Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка

Отдела образования по Кузнецкому району

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Специальная школа № 30»

# УТВЕРЖДАЮ: Программа рекомендована

Директор к работе педагогическим

МКОУ «Специальная школа №30» советом школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Р.Чаузова Протокол № \_\_\_от \_\_\_\_\_\_ г. Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.

Программа обсуждена на

методическом объединении школы

Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ г.

**МУЗЫКА**

рабочая учебная программа

1 дополнительный, 1 - 4 класс

Составитель:

Назаренко М. А.

учитель музыки

Новокузнецк, 2022 г.

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО), обновлённом ФГОС НОО 2021, ФГОС НОО ОВЗ, Требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования МКОУ «Специальная школа №30», рабочей программы воспитания МКОУ «Специальная школа №30», программы формирования универсальных учебных действий, с учетом программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений Vвида (авторы Е. Д. Гарева, С. Б. Яковлев) и программы по «Музыке.» для 1–4 классов (*автор* Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной *-* учебно-методический комплект «……»).

Предполагаемый курс направлен на решение следующих целей:

1)  становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Для достижения поставленных целей изучения Музыки  в начальной школе необходимо решение следующих практических ***задач***:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а)  Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б)  Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д)  Исследовательские и творческие проекты.

6.  Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры. 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**Дополнительные задачи реализации содержания предметных областей с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (в ред. ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ приложение 5, раздел.5.2.п.2.9.3.)**:

* формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению;
* формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;
* развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;
* формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально- творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке.

Программа по предмету «Музыка»  для 1 дополнительного - 4 классов   составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования  музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию обучающегося. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира

 Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыка, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

 Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

 Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыка (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразия, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

***Основными методическими принципами*** программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

***Виды музыкальной деятельности на уроках*** музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения  в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с  музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Пение имеет большое коррекционное значение для обучающихся с ТНР. Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать, что у большинства обучающихся с ТНР имеется недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад.

Это необходимо для развития фонационного дыхания и формирования детского певческого голоса. Фонационное дыхание должно быть свободным, ровным, глубоким - это необходимо для развития мягкого, красивого вокального звучания голоса.

Важной задачей является формирование и охрана детского голоса. При подборе песен для обучающихся с ТНР учитывается характер нарушений психофизиологического и речевого развития детей, что обусловливает отбор вокального и речевого материала.

Усложнение в обучении пению идет постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений. Специальные вокальные упражнения - распевания должны соответствовать определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и голосоведение, закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов. После беседы и исполнения песни проводится разбор текста. Затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста. Мелодическое разучивание песни может начинаться как с запева, так и с припева; при этом учитель жестом помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов. Развивая у детей сознательное и эмоциональное отношение к содержанию песни, учитель приучает их к художественной выразительности в пении, воспитывает музыкальный вкус.

Обучение пению обеспечивает самовыражение ребенка в пении, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Обучающиеся получают представление о музыкальнопластическом движении, учатсявыражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами осваиваютколлективные формы деятельности при создании музыкальнопластических композиций иимпровизаций, в том числе танцевальных. Реализация данного вида деятельности способствует формированию общих представлений о пластических средствах выразительности, развитию индивидуально-личностного выражения образного содержания музыки через пластику, созданию коллективных музыкально-пластических композиций, танцевальныхимпровизаций. Учащиеся участвуют в театрализованных формах и игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образноесодержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например, рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Данная  программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей  и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

***Критерии уровня музыкального развития учащихся:***

— насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;

— умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;

— умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;

— каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

Контроль достижения учениками освоения уровня предусмотренного Адаптированной основной общеобразовательной программой МКОУ «Специальная школа №30» государственного образовательного стандарта осуществляется в виде:

* стартовых диагностических музыкальных способностей на начало учебного года;
* стандартизированные практические работы;
* выставочные работы;
* самоанализ и самооценка (в устной форме);
* индивидуальные накопительные портфолио обучающихся.

Формы организации учебного процесса:

* урок-беседа (при слушании музыки и размышлении о ней);
* урок - ролевая игра (при исполнении песен, попевок, инструментальных сопровождений);
* урок-театрализация (при исполнении игровых песен, импровизаций);
* урок – концерт (как завершающий урок года).

Согласно Устава МКОУ «Специальная школа №30», при аттестации по предмету «Музыка» отметки учащимся не выставляются, устанавливается: «зачтено», «не зачтено».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Предметнаяобласть:**«Искусство»**

Учебныйпредмет: **«*Музыка*»**

**Сроки изучения**

Согласно Учебного плана МКОУ «Специальная школа №30» на изучение предмета «Музыка» отводится *168 учебных часа* с 1 дополнительного по 4 классы (5лет обучения).

**Недельное, годовое распределение часов**

На изучение музыки  выделяется:

**1 доп. класс** — ***33ч. (****33 учебные недели по 1 ч в неделю);*

**1 класс — 33ч.** (*33 учебные недели по 1 ч в неделю*);

**2 класс** — ***34ч. (****34 учебные недели по 1 ч в неделю);*

**3 класс** — ***34ч.(****34 учебные недели по 1 ч в неделю);*

**4 класс** — ***34ч. (****34 учебные недели по 1 ч в неделю).*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека**. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)…

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**1 дополнительный класс (33 ч)**

**« *Музыка вокруг нас»***

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

        Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

        Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

*Основные  закономерности   музыкального  искусства.*

        Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительносгь в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

        Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

        Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

        Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

***Музыка и ты***

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

        Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

        Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**1 класс (33 ч)**

***«Музыка вокруг нас»***

И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

«Азбука, азбука каждому нужна…».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Музыка вокруг нас (обобщение). Обобщающий урок 2 четверти.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

***«Музыка и ты »***

Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему черезжанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

У каждого свой музыкальный инструмент.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.

Музыка и ты. Обобщение материала.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**2 класс**

**«Россия – Родина моя»**

Мелодия.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Здравствуй, Родина моя!

Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Гимн России.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**«День, полный событий»**

Музыкальные инструменты (фортепиано).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка**.**

 Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Танцы, танцы, танцы…

 Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Эти разные марши.

 Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**«О России петь – что стремиться в храм»**

Великий колокольный звон.

Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Святые земли русской. Князь Александр Невский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества.

 Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества.

 Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Обобщающий урок 2 четверти.

Накопление и обобщение музыкально- слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Разыграй песню.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Обряды и праздники русского народа.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сказка будет впереди.

 Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

**«В музыкальном театре»**

Детский музыкальный театр. Опера.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Детский музыкальный театр. Балет.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила».

Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

«Какое чудное мгновенье!»

Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

**«В концертном зале »**

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки».

Музыкальное впечатление. Интонационно- образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

«Звучит нестареющий Моцарт».

Симфония №40. Увертюра. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Волшебный цветик-семицветик.

Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Все в движении. Попутная песня.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

«Два лада»

 Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Мир композитора

(П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Обобщающий урок 4 четверти.

Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.

**3 класс**

**«Россия – Родина моя»**

Мелодия - душа музыки.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Природа и музыка (романс).

Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

«Виват, Россия!»(кант).

«Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Кантата «Александр Невский».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Опера «Иван Сусанин».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**«День, полный событий»**

Утро.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**«О России петь – что стремиться в храм»**

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Вербное воскресенье. Вербочки.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Святые земли Русской.

Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

«Настрою гусли на старинный лад» (былины).

Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Певцы русской старины (Баян. Садко).

Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Звучащие картины.

«Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

**«В музыкальном театре»**

Опера «Руслан и Людмила».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка».

«Океан – море синее».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

В современных ритмах (мюзиклы).

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**«В концертном зале »**

Музыкальное состязание (концерт).

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

**«В концертном зале »**

Сюита «Пер Гюнт».

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

«Героическая» (симфония).

Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

«Чудо-музыка».

Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

«Люблю я грусть твоих просторов».

Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Прославим радость на земле.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

«Радость к солнцу нас зовет».

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

**4 класс**

***«Россия – Родина моя»***

Мелодия.

 Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)*и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

Как сложили песню**.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Патриотическая музыка.

Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

***«О России петь – что стремиться в храм»***

Святые земли Русской. Илья Муромец.

*Святые земли Русской.*Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***«День, полный событий»***

Лирика в музыке и поэзии.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

«Что за прелесть эти сказки!».

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

Ярмарочное гулянье.

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Музыкальные интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка).*

Обобщающий урок 1 четверти**.***Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Музыкальные инструменты России**.**

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.*Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

***«В концертном зале»***

Музыкальные инструменты .

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Музыкальные жанры.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*Выразительность и изобразительность в музыке.

*Ф.*Шопен.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

Л.В.Бетховен.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Обобщающий урок-концерт.Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных рументах.*

***«День, полный событий»***

Зимнее утро. Зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

***«В музыкальном театре»***

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.*Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.*(Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Опера «Иван Сусанин».

 Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Оперы М.Мусоргского.

 Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Балет.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

Театр музыкальной комедии**.**

Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»***

Музыкальная речь.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.*Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки.

*Авторская песня.*Произведения композиторов-классиков (*«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)*имастерство известных исполнителей (*«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

Обобщающий урок 3 четверти.*Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

***«О России петь – что стремиться в храм»***

Праздники Русской православной церкви.

*Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

Родной обычай старины. Светлый праздник**.**

*Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).*

Кирилл и Мефодий.

*Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Народные праздники. «Троица».

Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»***

Музыкальные интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского.*(«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).*

Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.*Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Все результаты освоения учебно-методического курса образуют целостную систему вместе с предметными средствами. Их взаимосвязь.

**Планируемые результаты для обучающихся1*дополнительного* класса**

***Личностными результатами***изучения музыки являются:

* положительное отношение к урокам музыки;
* мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
* осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
* внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
* эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

***Метапредметными результатами*** изучения музыки являются:

* использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
* выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
* приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.
* выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной
* речи в пении, движении, игре на инструментах;
* найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
* участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в

отражениях различных явлениях жизни;

* узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в

коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы,

* понимать дирижерские жесты;
* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***Предметные результаты***

*Обучающиеся научатся:*

* проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
* понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
* выявлять характерные особенности жанров: песни,
* танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
* различать тембры музыкальных инструментов;

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
* использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
* выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
* выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
* пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
* воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению
* внимательно слушать;

**Планируемые результаты для обучающихся1класса**

***Личностными результатами***изучения музыки являются:

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

***Метапредметными результатами*** изучения музыки являются:

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Предметные результаты***

*Обучающиеся научатся:*

* основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
* узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
* рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
* связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
* владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
* владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
* различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
* выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
* использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
* исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
* выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
* воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
* выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
* пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

**Планируемые результаты для обучающихся 2класса**

***Личностными результатами*** изучения музыки являются:

* + чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
  + умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
  + умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
  + уважительное отношение к культуре других народов;
  + овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
  + формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

***Метапредметными результатами*** изучения музыки являются:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

***Предметными результатами***

*Обучающиеся научатся:*

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

**Планируемые результаты для обучающихся 3класса**

***Личностными результатами*** изучения музыки являются:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметными результатами*** изучения музыки явля­ются:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

***Предметными результатами***

*Обучающиеся научатся:*

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

**Планируемые результаты для обучающихся 4класса**

***Личностными результатами*** изучения музыки являются:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметными результатами*** изучения музыки являются:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

***Предметными результатами***

*Обучающиеся научатся:*

* формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формировать общего представления о музыкальной картине мира;
* знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* основам музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

***С учётом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР предметные результаты:***

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
* интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку и другие);
* сформированность звуковысотного, тембрового, динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению в процессе пения;
* сформированность слухового восприятия, координированной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
* умение воспринимать различную по характеру музыку и двигаться (танцевать) в соответствии с ее особенностями;
* сформированность умений произвольно осуществлять напряжение (расслабление) мышц, воспроизводить пластические движения при создании театральных и музыкальных композиций;
* освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
* сформированность эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
* расширение практики восприятия различных видов искусства;
* умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства;
* определение собственных предпочтений в искусстве (живопись, музыка, художественная литература и т.д.);
* использование простейших эстетических ориентиров (эталонов) в жизни обучающегося;
* умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности;
* стремление к собственной художественной деятельности, демонстрация результатов своей работы;
* потребность в общении с искусством.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов** | **Вид деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|  | **1 дополнительный класс** | **33 ч** |  |  |
| 1. | Музыка вокруг нас. | 16 | -установление доверительных отношений между учителем и учениками;  -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителем и одноклассниками;  - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;  - включение в урок игровых процедур;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: (работа в парах) | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 2. | Музыка и ты. | 17 | -установление доверительных отношений между учителем и учениками;  -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителем и одноклассниками;  - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;  - включение в урок игровых процедур;  - включение в урок игровых процедур;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: (работа в парах) | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
|  | **1 класс** | **33 ч** |  |  |
| 1. | Музыка вокруг нас. | 16 | -установление доверительных отношений между учителем и учениками;  -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителем и одноклассниками;  - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;  - включение в урок игровых процедур;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: (работа в парах) | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 2. | Музыка и ты. | 17 | -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителем и одноклассниками;  - включение в урок игровых процедур;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: (работа в парах) | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
|  | **2 класс** | **34 ч** |  |  |
| 1. | Россия – Родина моя. | 3 | -установление доверительных отношений между учителем и учениками;  -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителем и одноклассниками;  - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;  - включение в урок игровых процедур; | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 2. | День полный событий. | 6 | - включение в урок игровых процедур;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: (работа в парах) | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 3. | О России петь, что стремиться в храм. | 5 | - включение в урок игровых процедур;  - инициирование проектной деятельности школьников;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;  - Оценивание ответов одноклассников. | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 4. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло. | 4 | - включение в урок игровых процедур;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: (работа в парах) | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 5. | В музыкальном театре. | 5 | -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителем и одноклассниками;  - включение в урок игровых процедур;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: (работа в парах) | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 6. | В концертном зале. | 5 | - включение в урок игровых процедур;  - инициирование проектной деятельности школьников;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;  - Оценивание ответов одноклассников. | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 6 | - включение в урок игровых процедур;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: (работа в парах) | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
|  | **3 класс** | **34ч** |  |  |
| 1. | Россия – Родина моя. | 5 | -установление доверительных отношений между учителем и учениками;  -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителем и одноклассниками;  - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;  - включение в урок игровых процедур; | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 2. | День, полный событий. | 4 | - включение в урок игровых процедур;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: (работа в парах) | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 3. | О России петь — что стремиться в храм. | 4 | - включение в урок игровых процедур;  - инициирование проектной деятельности школьников;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;  - Оценивание ответов одноклассников. | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 4. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 | - включение в урок игровых процедур;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: (работа в парах) | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 5. | В музыкальном театре | 6 | - включение в урок игровых процедур;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: (работа в парах) | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 6. | В концертном зале | 6 | - включение в урок игровых процедур;  - инициирование проектной деятельности школьников;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;  - Оценивание ответов одноклассников. | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 5 | - включение в урок игровых процедур;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: (работа в парах) | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
|  | **4 класс** | **34ч** |  |  |
| 1. | Россия — Родина моя. | 4 | -установление доверительных отношений между учителем и учениками;  -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителем и одноклассниками;  - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;  - включение в урок игровых процедур; | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 2. | День, полный событий. | 5 | - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителем и одноклассниками;  - включение в урок игровых процедур;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: (работа в парах) | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 3. | О России петь — что стремиться в храм... | 4 | - включение в урок игровых процедур;  - инициирование проектной деятельности школьников;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;  - Оценивание ответов одноклассников. | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 4. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 | - включение в урок игровых процедур;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: (работа в парах) | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 5. | В музыкальном театре. | 6 | -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителем и одноклассниками;  - включение в урок игровых процедур;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: (работа в парах) | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 6. | В концертном зале. | 6 | - включение в урок игровых процедур;  - инициирование проектной деятельности школьников;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;  - Оценивание ответов одноклассников. | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 5 | - включение в урок игровых процедур;  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через:  демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: (работа в парах) | <https://resh.edu.ru/subject/32/> |
| **Итого:** | | **168 ч** |  |  |

**Материально - техническое обеспечение образовательного процесса**

**«Музыка»**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения** | **Кол-во** | **Примечание** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Учебно-методические комплекты УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники). (*Приложение (Прилагается перечень литературы)*) | **К** | Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ |
| **Печатные пособия** | | |
| Демонстрационный материал (портреты композиторов, картинки предметные) в соответствии с основными темами программы обучения. (*Приложение (Прилагается перечень оборудования метод.кабинета)*) | **Д** | Многоразового использования (методический кабинет) |
| **Технические средства обучения** | | |
| Персональный компьютер.  Акустическая система к персональному компьютеру.  Мультимедийный проектор.  Экран. | **Д**  **Д**  **Д**  **Д** | Находятся в пользовании на основании договора аренды. |
| **Информационно-коммуникационные средства обучения** | | |
| Мультимедийные энциклопедии.  Фонотека (аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).  Видеотека (видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей; видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов; видеофильмы с записью выступлений известных оркестровых и хоровых выступлений).   1. Российский общеобразовательный портал - [http://music.edu.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmusic.edu.ru%2F). 2. Детские электронные книги и презентации - [http://viki.rdf.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fviki.rdf.ru%2F). 3. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmy-shop.ru%2Fshop%2Fsoft%2F444491.html)**».** | **Д**  **Д**  **Д** | С возможностью демонстрации.  С возможностью демонстрации. |
| **Учебно-практическое оборудование** | | |
| Аудиторская доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.  Музыкальные инструменты: клавишный синтезатор, аккордеон, домра.  Комплект элементарных музыкальных инструментов (преимущественно ударных): бубен, ксилофон, ложки, маракасы, трещотка, кастаньеты, ручной барабан, свистулька. | **Д**  **Д**  **Ф** |  |

**Материально техническое обеспечение образовательного процесса**

**Книгопечатная продукция:**

**Учебно-методическая литература**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
3. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD)
5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение.:
6. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (СD)
7. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение
8. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»:3 кл.:
9. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (СD)
10. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник  для учащихся 4 класса,М., Просвещение
11. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
12. Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

**Музыкальный материал**

**к темам учебной программы по предмету «Музыка»**

**1 дополнительный, 1 классы**

***Музыка вокруг нас***

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

*Музыкальный материал:* «Щелкунчик» (фрагменты из балета), пьесы из «Детского альбома», «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Петя и волк» (фрагменты из симфонической сказки). С. Прокофьев; Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; «Гусляр Садко», «Фрески Софии Киевской» (фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром). В. Кикта; «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк; «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах; «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). JI. Бетховен, слова К. Алемасовой; «Капельки». В. Павленко, слова Э. Бодановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.; «Азбука». А. Островский, слова 3. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юда- хина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дро- цевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.; «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня; «Пастушья», французская народная песня; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна; «Почему медведь зимой спит». JI. Книппер, слова А. Коваленкова; «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова; рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

***Музыка и ты***

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

*Музыкальный материал:* пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова; «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; «Солнце», грузинская народная песня в обработке Д. Аракишвили; «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле; «Наигрыш». А. Шнитке; «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря; «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). Гаврилин; «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Вечер». В. Салманов; «Вечерняя сказка». А. Хачатурян; «Менуэт». В. Моцарт; «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто; «Баба Яга», детская народная игра; «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня в обработке X. Кырвите, перевод М. Ивенсен; Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин; «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня; «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова; «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова; «Волынка». И. С. Бах; «Колыбельная». М. Кажлаев; «Колыбельная». Г. Гладков; «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин; Лютневая музыка. Франческо да Милано; «Кукушка». К. Дакен; «Спасибо». И. Арсеев, слова 3. Петровой; «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой; Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; «Клоуны». Д. Кабалевский; «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой; Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского; «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского; «Мы катаемся на пони». Крылов, слова М. Садовского; «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова; «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова; «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**2 класс**

***Россия — Родина моя***

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

*Музыкальный материал:* «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

***День, полный событий***

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. *Музыкальный материал:* пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Лас- маниса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова 3. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

***«О России петь — что стремиться в храм»***

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

*Музыкальный материал:* «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

*Музыкальный материал:* плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки- заклички, игры, хороводы.

***В музыкальном театре***

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

*Музыкальный материал:* «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы- сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

***В концертном зале***

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

*Музыкальный материал:* симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, - 121 слова Ю. Энтина.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»***

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

*Музыкальный материал:* «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Куколь- ника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**3 класс**

***Россия — Родина моя***

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. *Музыкальный материал:* Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский; «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого; «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого; «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Виватные кантаты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский»; Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!», «Александр Невский» (фрагменты из кантаты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М. Глинка.

***День, полный событий***

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

*Музыкальный материал:* «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко; «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева; «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто; «Золушка» (фрагменты из балета); «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

***«О России петь — что стремиться в храм»***

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

*Музыкальный материал:* «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева; Прелюдия № 1 (до мажор) из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах; «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной; «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-JI. Уэббер; «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока; Величание князю Владимиру и княгине Ольге, «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло! »***

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

*Музыкальный материал:* «Былина о Добрыне Никитиче» в обработке Н. Римского- Корсакова; «Садко и морской царь», русская былина (Печорская старина), Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко»; третья песнь Леля, проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки, русские, украинские народные песни.

***В музыкальном театре***

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

*Музыкальный материал:* «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Орфей и Эвридика» (фрагменты из оперы). К. Глюк; «Снегурочка» (фрагменты из оперы); «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Спящая красавица» (фрагменты из балета). П. Чайковский; «Звуки музыки». Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл (фрагменты). А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

***В концертном зале***

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

*Музыкальный материал.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части). П. Чайковский; «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк; «Мелодия». П. Чайковский; «Каприс» № 24. Н. Паганини; «Пер Гюнт» (фрагменты из Сюиты № 1 и Сюиты № 2). Э. Григ; Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты; Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части; «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен; «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; «Волшебный смычок», норвежская народная песня; «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»***

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизации. Известные джазовые музыканты-ис- полнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

*Музыкальный материал:* «Мелодия». П. Чайковский; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев; «Весна», «Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина; «Слава солнцу, слава миру!», канон; Симфония № 40 (фрагмент финала). В. А. Моцарт; Симфония № 9 (фрагмент финала). Л. Бетховен; «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского; «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова 3. Александровой; «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова; «Музыканты», немецкая народная песня; «Камертон», норвежская народная песня; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**4 класс**

***Россия — Родина моя***

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

*Музыкальный материал:* Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части; «Вокализ». С. Рахманинов; «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской; Русские народные песни: «Колыбельная» в обработке А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солда- тушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обработке М. Балакирева, Н. Рим- ского-Корсакова; «Александр Невский» (фрагменты из кантаты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

***День, полный событий***

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально - поэтические образы.

*Музыкальный материал:* «В деревне». М. Мусоргский; «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Зимнее утро» из «Детского альбома», «У камелька» (январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер», «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина; «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков; «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский; Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

***«О России петь — что стремиться, в храм»***

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

*Музыкальный материал:* «Земле Русская», стихира; «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин; «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чес- ноков; «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов; «Не шум шумит», русская народная песня; «Светлый праздник» (фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано). С. Рахманинов.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день. *Музыкальный материал',* народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская, и др.; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части), «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский; «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; «Светит месяц», русская народная песня-пляска; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков; Троицкие песни; «Музыкант-чародей», белорусская сказка.

***В музыкальном театре***

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

*Музыкальный материал:* «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из 2-го действия; сцена и хор из 3-го действия; сцена из 4-го действия. М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младешенька») и «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян; Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский; «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус; Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу; «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова; «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

***В концертном зале***

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

*Музыкальный материал:* «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Песня франкского рыцаря» в редакции С. Василенко; «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен; «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, перевод Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. JI. Бетховен; «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова; «Арагонская хота». М. Глинка; «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»***

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

*Музыкальный материал:* Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов; Прелюдии № 7 и № 20, Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен; Соната № 8 («Патетическая»). JI. Бетховен; «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская в обработке Ж. Векерлена, и др.; «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы; «Песня о друге». Слова и музыка B. Высоцкого; «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». C. Никитин, слова Ю. Мориц; «Шехеразада» (фрагменты 1-й части симфонической сюиты). Н. Римский-Корсаков; «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ**

1. **дополнительный класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Тема урока** | **Примечание** |
| **Музыка вокруг нас (16 ч)** | | | | |
| 1. | 1 |  | И муза вечная со мной! |  |
| 2. | 1 |  | Хоровод муз. |  |
| 3. | 1 |  | Повсюду музыка слышна. |  |
| 4. | 1 |  | Душа музыки - мелодия. |  |
| 5. | 1 |  | Музыка осени. |  |
| 6. | 1 |  | Азбука, азбука каждому нужна... |  |
| 7. | 1 |  | Музыкальная азбука. |  |
| 8. | 1 |  | Сочини мелодию. |  |
| 9. | 1 |  | Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель). |  |
| 10. | 1 |  | «Садко» (из русского былинного сказа). |  |
| 11. | 1 |  | Музыкальные инструменты (флейта, арфа). |  |
| 12. | 1 |  | Звучащие картины. |  |
| 13. | 1 |  | Разыграй песню. |  |
| 14. | 1 |  | Пришло Рождество, начинается торжество. |  |
| 15. | 1 |  | Родной обычай старины. |  |
| 16. | 1 |  | Добрый праздник среди зимы. |  |
| **Музыка и ты (17 ч)** | | | | |
| 17. | 1 |  | Край, в котором ты живёшь. Песни о Кузбассе, родной природе, родном крае. |  |
| 18. | 1 |  | Поэт, художник, композитор. |  |
| 19. | 1 |  | Музыка утра. Музыка вечера. |  |
| 20. | 1 |  | Музыкальные портреты. |  |
| 21. | 1 |  | Музы не молчали. |  |
| 22. | 1 |  | У каждого свой музыкальный инструмент. |  |
| 23. | 1 |  | Мамин праздник. |  |
| 24. | 1 |  | Разыграй сказку («Баба-яга» русская сказка). |  |
| 25. | 1 |  | Музыкальные инструменты. |  |
| 26. | 1 |  | Чудесная лютня (по алжирской сказке). |  |
| 27. | 1 |  | Звучащие картины. |  |
| 28. | 1 |  | Музыка в цирке. |  |
| 29. | 1 |  | Дом, который звучит. |  |
| 30. | 1 |  | Опера-сказка. |  |
| 31. | 1 |  | Ничего на свете лучше нету… |  |
| 32. | 1 |  | Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик. |  |
| 33. | 1 |  | Музыка и ты. Обобщение материала. |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ**

1. **класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Тема урока** | **Примечание** |
| **Музыка вокруг нас (16 ч)** | | | | |
| 1. | 1 |  | И муза вечная со мной! |  |
| 2. | 1 |  | Хоровод муз. |  |
| 3. | 1 |  | Повсюду музыка слышна. |  |
| 4. | 1 |  | Душа музыки - мелодия. |  |
| 5. | 1 |  | Музыка осени. |  |
| 6. | 1 |  | Азбука, азбука каждому нужна... |  |
| 7. | 1 |  | Музыкальная азбука. |  |
| 8. | 1 |  | Сочини мелодию. |  |
| 9. | 1 |  | Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель). |  |
| 10. | 1 |  | «Садко» (из русского былинного сказа). |  |
| 11. | 1 |  | Музыкальные инструменты (флейта, арфа). |  |
| 12. | 1 |  | Звучащие картины. |  |
| 13. | 1 |  | Разыграй песню. |  |
| 14. | 1 |  | Пришло Рождество, начинается торжество. |  |
| 15. | 1 |  | Родной обычай старины. |  |
| 16. | 1 |  | Добрый праздник среди зимы. |  |
| **Музыка и ты (17 ч)** | | | | |
| 17. | 1 |  | Край, в котором ты живёшь. Песни о Кузбассе, родной природе, родном крае. |  |
| 18. | 1 |  | Поэт, художник, композитор. |  |
| 19. | 1 |  | Музыка утра. Музыка вечера. |  |
| 20. | 1 |  | Музыкальные портреты. |  |
| 21. | 1 |  | Музы не молчали. |  |
| 22. | 1 |  | У каждого свой музыкальный инструмент. |  |
| 23. | 1 |  | Мамин праздник. |  |
| 24. | 1 |  | Разыграй сказку («Баба-яга» русская сказка). |  |
| 25. | 1 |  | Музыкальные инструменты. |  |
| 26. | 1 |  | Чудесная лютня (по алжирской сказке). |  |
| 27. | 1 |  | Звучащие картины. |  |
| 28. | 1 |  | Музыка в цирке. |  |
| 29. | 1 |  | Дом, который звучит. |  |
| 30. | 1 |  | Опера-сказка. |  |
| 31. | 1 |  | Ничего на свете лучше нету… |  |
| 32. | 1 |  | Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик. |  |
| 33. | 1 |  | Музыка и ты. Обобщение материала. |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Тема урока** | **Примечание** |
| **Россия – родина моя. (3 ч)** | | | | |
| 1. | 1 |  | Как появляется музыка. Мелодия. |  |
| 2. | 1 |  | Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. |  |
| 3. | 1 |  | Главная песня страны. Гимн России. |  |
| **День, полный событий. (6 ч)** | | | | |
| 4. | 1 |  | Музыкальные инструменты (фортепиано). |  |
| 5. | 1 |  | Природа и музыка.  Прогулка. |  |
| 6. | 1 |  | Танцы, танцы, танцы… |  |
| 7. | 1 |  | Эти разные марши. Звучащие картины. |  |
| 8. | 1 |  | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. |  |
| 9. | 1 |  | Обобщение по теме: День, полный событий. |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм». (5 ч)** | | | | |
| 10. | 1 |  | Великий колокольный звон. Звучащие картины. |  |
| 11. | 1 |  | Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергий Радонежский. |  |
| 12. | 1 |  | Молитва. |  |
| 13. | 1 |  | С Рождеством Христовым! |  |
| 14. | 1 |  | Обобщение по теме: О России петь - что стремиться в храм. |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)** | | | | |
| 15. | 1 |  | Русские народные инструменты. |  |
| 16. | 1 |  | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. |  |
| 17. | 1 |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. |  |
| 18. | 1 |  | Проводы зимы. Встреча весны… Вороний праздник. |  |
| **В музыкальном театре. (5 ч)** | | | | |
| 19. | 1 |  | Детский музыкальный театр. Опера. |  |
| 20. | 1 |  | Детский музыкальный театр. Балет. |  |
| 21. | 1 |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. |  |
| 22. | 1 |  | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. |  |
| 23. | 1 |  | Увертюра. Финал. |  |
| **В концертном зале. (5 ч)** | | | | |
| 24. | 1 |  | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». |  |
| 25. | 1 |  | Картины с выставки. Музыкальное впечатление. |  |
| 26. | 1 |  | «Звучит нестареющий Моцарт». |  |
| 27. | 1 |  | Симфония № 40. |  |
| 28. | 1 |  | Увертюра. Обобщающий урок. |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6 ч)** | | | | |
| 29. | 1 |  | Волшебный  цветик - семицветик. Музыкальные инструменты. |  |
| 30. | 1 |  | Музыкальные инструменты. И всё это - Бах! |  |
| 31. | 1 |  | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. |  |
| 32. | 1 |  | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. |  |
| 33. | 1 |  | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). |  |
| 34. | 1 |  | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Тема урока** | **Примечание** |
| **Россия – родина моя. (5 ч)** | | | | |
| 1. | 1 |  | Мелодия – душа музыки. |  |
| 2. | 1 |  | Природа и музыка. |  |
| 3. | 1 |  | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. |  |
| 4. | 1 |  | Кантата «Александр Невский». |  |
| 5. | 1 |  | Опера «Иван Сусанин». |  |
| **«День, полный событий» (4 ч)** | | | | |
| 6. | 1 |  | Утро. |  |
| 7. | 1 |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. |  |
| 8. | 1 |  | В детской. Игры и игрушки. На прогулке. |  |
| 9. | 1 |  | Вечер. |  |
| **«О России петь - что стремиться в храм» (4 ч)** | | | | |
| 10. | 1 |  | Радуйся Мария! Богородица Дево, радуйся! |  |
| 11. | 1 |  | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама! |  |
| 12. | 1 |  | Вербное воскресенье. Вербочки. |  |
| 13. | 1 |  | Святые земли Русской. |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)** | | | | |
| 14. | 1 |  | Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. |  |
| 15. | 1 |  | Певцы русской старины. Лель, мой Лель. |  |
| 16. | 1 |  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. |  |
| 17. | 1 |  | Обобщающий урок. |  |
| **« В музыкальном театре» (6 ч)** | | | | |
| 18. | 1 |  | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. |  |
| 19. | 1 |  | Опера «Орфей и Эвридика» |  |
| 20. | 1 |  | Опера «Снегурочка». |  |
| 21. | 1 |  | Океан - море синее. |  |
| 22. | 1 |  | Балет «Спящая красавица». |  |
| 23. | 1 |  | В современных ритмах. |  |
| **« В концертном зале» (6 ч)** | | | | |
| 24. | 1 |  | Музыкальное состязание |  |
| 25. | 1 |  | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. |  |
| 26. | 1 |  | Музыкальные инструменты. |  |
| 27. | 1 |  | Сюита «Пер Гюнт». |  |
| 28. | 1 |  | «Героическая». Призыв к мужеству. |  |
| 29. | 1 |  | Мир Бетховена. |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч)** | | | | |
| 30. | 1 |  | Чудо - музыка. |  |
| 31. | 1 |  | Острый ритм - джаза звуки. |  |
| 32. | 1 |  | Люблю я грусть твоих просторов. |  |
| 33. | 1 |  | Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. |  |
| 34. | 1 |  | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Тема урока** | **Примечание** |
| **Россия – родина моя (4 ч)** | | | | |
| 1. | 1 |  | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…».  «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». |  |
| 2. | 1 |  | Как сложили песню. Звучащие картины. |  |
| 3. | 1 |  | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? |  |
| 4. | 1 |  | «Я пойду по полю белому…  На великий праздник собралася  Русь!» |  |
| **«День, полный событий» (5 ч)** | | | | |
| 5. | 1 |  | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» |  |
| 6. | 1 |  | Зимнее утро, зимний вечер. |  |
| 7. | 1 |  | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. |  |
| 8. | 1 |  | Ярмарочное гулянье.   Святогорский монастырь. |  |
| 9. | 1 |  | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. |  |
| **«О России петь - что стремиться в храм» (4 ч)** | | | | |
| 10. | 1 |  | Святые земли Русской. Илья Муромец |  |
| 11. | 1 |  | Кирилл и Мефодий. |  |
| 12. | 1 |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. |  |
| 13. | 1 |  | Родной обычай старины. Светлый праздник. |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)** | | | | |
| 14. | 1 |  | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. |  |
| 15. | 1 |  | Оркестр русских народных инструментов. |  |
| 16. | 1 |  | «Музыкант-чародей». Белорусская сказка. |  |
| 17. | 1 |  | Народные праздники. Троица. |  |
| **« В музыкальном театре» (6 ч)** | | | | |
| 18. | 1 |  | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки |  |
| 19. | 1 |  | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки |  |
| 20. | 1 |  | Опера  «Хованщина» М.П.Мусоргского. |  |
| 21. | 1 |  | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы |  |
| 22. | 1 |  | Балет «Петрушка» И. Стравинский |  |
| 23. | 1 |  | Театр музыкальной комедии. |  |
| **« В концертном зале» (6 ч)** | | | | |
| 24. | 1 |  | Музыкальные  инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. |  |
| 25. | 1 |  | Старый замок. |  |
| 26. | 1 |  | Счастье в сирени живет… |  |
| 27. | 1 |  | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… |  |
| 28. | 1 |  | Патетическая соната. Годы странствий. |  |
| 29. | 1 |  | Царит гармония оркестра. |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч)** | | | | |
| 30. | 1 |  | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. |  |
| 31. | 1 |  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). |  |
| 32. | 1 |  | В  интонации спрятан человек. |  |
| 33. | 1 |  | Музыкальный сказочник. |  |
| 34. | 1 |  | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. |  |